муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Ростова –на- Дону «Детский сад № 107»

344091 г. Ростов-на-Дону ул. Каширская, 10/2 т. (факс) 242-84-95

Принято:
На Педагогическом совете
От «31» августа 2023г.
Протокол №1

Утверждаю
Заведующий МБДОУ № 107
Ишханян Наталья Александровна Подписано цифровой подписью: Ишханян Наталья Александровна Дата: 2023.09.01 15:51:39 +03'00' Н.А. Ишханян
_____
Приказ от 01.09.2023 г.№ 198

План работы театрализованного кружка «Золотой ключик»

Руководитель кружка
музыкальный руководитель:
Зинченко Е.В.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Формы организации театрализованной деятельности
3. Основные задачи кружковой работы
4. Перечень оборудования и дидактического материала
5. Список детей, посещающих кружок
6. Перспективно – тематическое планирование на учебный год
7. Приложение

1.**Пояснительная записка**

Одним из методов используемых в коррекционно – педагогической работе является театрализованная деятельность, способствующая эмоциональному и психофизическому развитию детей. Театрализованная деятельность вызывает у детей желание взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, включаться в исполнение по ролям песенок, коротких потешек, закрепляет умение передавать движения, имитирующие повадки птиц и зверей, стимулирует образно – игровые проявления при использовании элементов костюмов персонажей. В ходе подготовки к инсценировке того или иного спектакля у детей закрепляются умения ориентироваться на свойства и качества предметов, развивается слуховое внимание, память, речь, воображение, желание проявить свои индивидуальные способности.

Театрализованные виды деятельности особенно значимы для реализации у детей скрытых возможностей и индивидуальных способностей, что обеспечивает им становление самопринятия и самоуважения, стимулирует формирование позитивной самооценки и положительных личностных качеств.

Театрализованная деятельность тесно взаимосвязана со всеми видами музыкальной деятельности: пением, слушанием музыки, музыкально – ритмическими движениями и танцами.

Основными видами используемыми в театрализованном кружке являются четыре вида театра:

- Кукольный театр (с использованием кукол бибабо)
- Теневой театр
- Пальчиковый театр (с использованием перчаток, фигурок сказочных персонажей, изготовленных совместно с детьми.)
- Настольный театр

Режим занятий в данном кружке учитывает индивидуальные способности и возрастные особенности дошкольников.

Занятия проводятся музыкальным руководителем один раз в неделю.

2.Формы организации театрализованной деятельности

Выбирая материал для инсценировки, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, обогащать их жизненный опыт, побуждать интерес к новым знаниям, расширять творческий потенциал:
1. Совместная театрализованная деятельность взрослых и детей, музей кукол,

театральное занятие, театрализованная игра на праздниках и развлечениях.
2. Самостоятельная театрально-художественная деятельность, театрализованные игра в повседневной жизни.
3. Мини-игры на других занятиях, театрализованные игры-спектакли, посещение детьми театров совместно с родителями, мини-сценки с куклами в ходе изучения регионального компонента с детьми, привлечение главной куклы - Петрушки в решение познавательных задач.

Театрализованная игра тесно связана с сюжетно-ролевой игрой, поэтому большинство игр отражают круг повседневных интересов детей: игры с куклами, с машинками, в стройку, в больницу и т. д. Знакомые стихи и песенки являются хорошим игровым материалом. Показывая мини-пьески в настольном театре, на фланелеграфе, в технике бибабо, при помощи отдельных игрушек и кукол, воспитатель передаёт палитру переживаний через интонацию, а по возможности и через внешние действия героя. Все слова и движения персонажей должны ясно определяться, различаться по своему характеру и настроению, следовать нужно в небыстром темпе и действие должно быть непродолжительным. С целью раскрепощения и устранения внутренней скованности малышей проводятся специальные этюды, упражнения на развитие эмоций. Например, простые этюды "Солнышко встаёт", "Солнышко садиться", в которых эмоциональное состояние передаётся детям при помощи словесной (солнышко встаёт и солнышко садится) и музыкальной (мелодия движется вверх и вниз) установок, побуждающих выполнять соответствующие движения. Используя склонность детей к подражанию, можно добиться выразительной имитации голосом различных звуков живой и неживой природы. Например, дети, изображая ветер, надувают щёки, делая это старательно и беззаботно. Упражнение усложняется, когда перед ними встаёт задача подуть так, чтобы спугнуть злого волка, лица детей делаются устрашающими, в глазах передаётся гамма самых разнообразных чувств. Театрализованная игра позволяет ребёнку вступить в особые отношения с окружающим миром, в которые он не может вступить сам в силу ограниченности своих возможностей, способствует развитию положительных эмоций, воображения, в дальнейшем соотносить различные впечатления со своим личным опытом в самостоятельной игровой деятельности.

В возрасте 5-7 лет ребёнок постепенно переходит:
- от игры "для себя" к игре, ориентированной на зрителя;
- игры, в которой главное - сам процесс, к игре, где значимы и процесс и результат;
- игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление);
- создание в игре-драматизации простого образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения героя, их смена.

Углубляется интерес к театрализованным играм. Дети учатся сочетать в роли движение и текст, движение и слово, развивать чувство партнёрства, использовать пантомиму двух-четырёх действующих лиц. Театрально-игровой

опыт детей расширяется за счёт освоения игры-драматизации. В работе с детьми используются:
- многоперсонажные игры - драматизации по текстам двух - трёх - частных сказок о животных и волшебных сказок («Гуси-лебеди»);
- игры - драматизации по рассказам по рассказам на тему " Труд взрослых";
- постановка спектакля по произведению.

Содержательную основу составляют игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера («Угадай, что я делаю»). Театрально - игровые этюды и упражнения по «Угадай, что я делаю», положительно влияют на развитие психических качеств детей: восприятия, ассоциативно - образного мышления, воображения, памяти, внимания. В ходе такого перевоплощения происходит совершенствование эмоциональной сферы; дети мгновенно, в рамках заданного образа, реагируют на смену музыкальных характеристик, подражают новым героям. Импровизационность становится основой работой на этапе обсуждения способов воплощения образов героев, и на этапе анализа результатов театрализованной игры, детей подводят к идее о том, что одного и того же героя, ситуацию, сюжет можно показать по-разному. Развивается режиссёрская игра. Необходимо поощрять желание придумать свои способы реализации задуманного, действовать в зависимости от своего понимания содержания текста.

3.Основные задачи кружковой работы

1.Формировать у детей интерес к музыкальной культуре, театрализованным постановкам и театрализованной деятельности.
2.Приобщать детей к художественно – эстетической культуре средствами музыки и кукольного театра.
3.Приобщать детей к коллективной досуговой деятельности.
4.Учить детей внимательно следить за развитием сюжета спектакля, эмоционально реагировать на его события, рассказывать по наводящим вопросам о наиболее ярком эпизоде или герое.
5.Формировать представления о театре, его доступных видах, вызывать у детей положительные эмоции от общения с кукольными персонажами.

Театрализованная игра – это деятельность, моделирующая биосоциальные отношения, внешне подчиненное сюжету-сценарию в обозначенных временных пространственных характеристиках; в этой деятельности принятия образа овеществлено (переодеванием или куклой) и выражается различными символическими средствами (мимикой, пантомимой, речью, пением и т.п.). (Д.Б. Эльконин, И.Г. Вечканова). Ребенок формируется в деятельности, чем она разнообразнее, тем разнообразнее его личность. Творец по природе, активное от рождения существо, ребенок, играя, осваивает мир, моделирует отношения, пробуя себя в разных ролях. В ней ребенок накапливает опыт ролевого поведения и ролевых отношений, которых облегчает ему вхождение в жизнь. В театрализованной игре в эмоционально

комфортных условиях моделируется социальное отношение с взрослыми и природным миром, положение ребенка в семье, в кругу своих сверстников. Игра помогает ребенку обогащать словарь новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивать интерес к литературе, активизирует словарь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребенка.

В современном мире актуальна проблема воспитания и развития творческой личности. И сейчас больше внимания стали уделять проблему помощи детям с ограниченными возможностями. Одна из важнейших задач коррекционной педагогики – повышение эффективности педагогического воздействия на детей с психофизическими недостатками, оптимальное развитие потенциальных возможностей их познавательной и речевой деятельности, подготовка к самостоятельной жизни и включение в социальную среду полноправными членами общества. Ни в какой другой деятельности ребенок не проявляет столько настойчивости, целеустремленности, неутомимости. Интересной игре он отдается целиком. И одной из видов творческих игр является игра театрализация. Театрализованные игры играют важную роль во всесторонней коррекции и компенсации аномалий развития подготовки детей с ОВЗ к жизни.

Проведение театрализованных игр в детском саду позволяет решать не только учебно-воспитательные, но и коррекционные задачи:

- Развивать точность координацию движений.
- Развивать речевые и неречевые средства общения.
- Развивать эмоционально-волевую деятельность.

Особенно это важно в работе разной степени детей с интеллектуальными нарушениями, у которых наблюдается недоразвитие познавательной и особенности эмоционально-волевой сферы, когда педагогам необходимо вызвать и стимулировать потребность в эмоциональном общении, особенно детей с РДА (ранний детский аутизм). Такие дети имеют скудный запас знаний о социальном и природном мире, поэтому не владеют правилами взаимодействия с ним. У них отмечается слабо дифференцированное эмоциональное отношение к природе, животным, сверстникам, взрослым.

Работа с детьми, в том числе с ОВЗ осуществляются по следующим направлениям:

- знакомство с окружающим миром с целью формирования образов-представлений о моделируемых объектах и отражения в их внешних и внутренних свойств, функциональных особенностей в последующей игре;
- формирование познавательных действий и ориентировки пространстве: 1) реальном - на основе предметно-игровой деятельности; 2) отражение в различных знаках- с предметами – заместителями в ходе игровой, предметно-практической, элементарно трудовой деятельности;
- обучение принятию игрового образа, роли:1) восприятие собственного тела, наблюдение за своими движениями, за тем, как педагог заменяет реальное поведение игровым; 2) освоение действий с различными игрушками в ходе режиссерских игр; 3) взаимодействие персонажей в режиссерских играх и играх драматизации;

- развитие психомоторики, обусловливающей точность выполнения задуманного действия, модели: 1) освоение крупных движений тела, действий с реальными предметами; 2) движения с предметами-заместителями; 3) движение с условными изображениями и отдельными деталями костюма;
- развитие мелкой моторики рук, осуществляющееся в ходе управления различными куклами, переодевания и действий с воображаемыми предметами;
- овладение различными средствами межличностного общения и развитие функций речи: 1) согласование со словами педагога; 2) произнесение отдельных реплик персонажей в ходе театрализованных игр; 3) освоение интонирования речи в ходе образных игр.

Таким образом, происходит развитие важных функций: подготовка театрализации и процесс игровой деятельности. Чтобы решить все эти функции в театрализованной игре, нам помогает в работе с детьми с ОВЗ комплексный подход, который тесно взаимосвязанный с занятиями по разделам программы (ознакомление с окружающим миром и художественной литературой; развитие речи и музыкальное воспитание и т.д.) Комплектность таких занятий достигает взаимодействие согласованность в работе с педагогами, которые знакомят с методами и приемами театрализованной деятельности. В своей работе, мы педагоги, считаем особой задачей развитие гуманной, экологической и социальной направленности мотивации детей, пробуждение их интереса к природному и художественному миру, к взрослым людям как носителям определенных социальных ролей, а также к сверстникам как партнерам по совместной деятельности.

В театрализованной игре у детей социальные отношения моделируются в эмоциональных комфортных условиях, отражающие общение с людьми и природным миром, положение ребенка в семье, в кругу сверстников и взрослых. В результате этого дети получают представления, которые затем закрепляются в реальной жизни. Особое внимание уделяется познавательного общения взрослого и детьми, а также сверстников между собой, поскольку тревожные и закомплексованные дети не могут и не стремятся продуктивно взаимодействовать с окружающим.

Например, игра с куклой или переодевание, в перевоплощение в игровой персонаж используется прием для знакомства с детьми детей друг с другом, а также для создания игровой мотивации. Приобщение детей к диалогу с помощью образной игрушки оказывается более эффективным, чем прямое общение. Если ребенок проявляет интерес и желание ответить сам за животного, то стараемся поощрять эти попытки. Поначалу дети наблюдают за тем, как действует с игрушкой взрослый, а затем они самостоятельно учатся взаимодействовать с ней. Постепенно, по мере овладения элементами театрализованной игры, дети начинают выступать от имени персонажа. Они благодарят сверстников, обращаются друг к другу, хвалят друг друга. Таким образом, дети овладевают возможными способами невербального общения: учатся привлекать внимание партнера выражать заинтересованность в общении и игре с ним жестами, мимикой и т.д. Опыт работы с детьми свидетельствует о том, что манипулирование взрослым куклой делает возможным телесный

контакт, прикосновения, что очень важно для детей, испытывающих страхи при общении с незнакомыми людьми, в незнакомой ситуации. В результате такой формы установления контакта, дети начинают воспринимать взрослого как «друга». Ребенок привыкает к тому, что взрослый «ведет» его, изменяя его движения. У него возникает доверие к педагогу, чувство общности с ним, интерес занятия с взрослым. И дети учатся активно улыбаться, смотреть в глаза педагогу. Детям становится интересно, когда они не только говорят, но действуют как сказочные герои. Они пытаются имитировать ролевые движения, наблюдая друг за другом, стараются лучше сыграть роль. В своей работе используются аудиозаписи для образных театрализованных игр. Музыка помогает детям имитировать движения персонажей, подчеркивать характер героев, при этом совершенствуется их координация, вырабатывается чувство ритма. А движение в свою очередь помогает повышать активность речедвигательного анализатора, «балансирует» процессы возбуждения и торможения.

Использование театрализованных игр как средство социального развития детей, в том числе с ОВЗ, позволяет не только знакомить с прекрасным или расширить представление об окружающем, но и пробуждать способность к состраданию, сопереживанию. Активизирует мышление, воображение, а главное помогает психологической адаптации ребенка в социуме, что помогает преодолеть робость, связанную с трудностями в общении, неуверенностью в себе.

4.Перечень оборудования и дидактического материала:

Настольная и напольная ширмы; плоскостные деревянные пластмассовые или картонные фигурки персонажей сказок; декоративные украшения (солнце, тучи, деревья, ёлки, дома и т.д.); наборы кукол для пальчикового театра (кошка, мышка, медведь, лиса, собака и т.п.); куклы бибабо (заяц, мышка, кошка, собака, девочка, мальчик, бабушка, дедушка и другие куклы – перчатки); рукавички с изображением мордочек животных (кошка, собака курочка и т.п.); атрибуты для игры – драматизации – большой макет репки, домик – теремок из папье – маше или другого материала.

5. Список детей
в кружке «Золотой ключик»
на 2023-2024 учебный год

Музыкальный руководитель: Зинченко Е.В.

Всего детей: 14, из них мальчиков – 8, девочек - 6

В том числе по разновозрастным группам:

Группа № 1

1. Будаев Олег
2. Фролова Кира
3. Матюшина Лиза
4. Азеев Дамир
5. Сухорукова Анастасия – 5 детей

Группа № 2

1. Трифонов Александр
2. Карацуба Ева
3. Санатов Степан
4. Кобзев Афанасий
5. Титовец Александр – 5 детей

Группа № 3

1. Коростелева Александра
2. Ризаев Мурад – 2 ребенка

Группа № 5

1. Егорова Мария
2. Крижановский Дмитрий - 2 ребенка

6. Перспективно-тематическое планирование театрального кружка «Золотой ключик» на 2023 – 2024 учебный год

Месяц, неделя	Содержание	Задачи
1 неделя сентября	Вводное занятие	Дать детям представления о театре, расширить знания об этом древнем искусстве. Вовлечь детей в увлекательный мир театра. В работе использовать наглядное пособие (фото, слайды, рисунки)
2 неделя сентября	Знакомство с персонажами теневого театра по сказке «Репка»	Упражнять детей в умении домысливать незаконченный эпизод сказки. Развивать мышление, фантазию, сообразительность.
3 неделя сентября	Освоение сказки «Репка», изучение репертуара	Упражнять детей в умении пересказа и активировать словарь детей. Развивать голосовой аппарат, изучать песенный репертуар сказки.
4 неделя сентября	Выступление по мотивам сказки «Репка»	Совершенствовать интонационную выразительность речи. Вызывать у детей желание к самостоятельности в сценическом искусстве. Развивать у детей положительные качества человека.
1 неделя октября	Картонажный театр «Петушок и бобовое зернышко»	Развивать эмоциональную отзывчивость. Учить выразительности в ролевой игре.
2 неделя октября	Освоение репертуара сказки «Петушок и бобовое зернышко»	Вовлекать детей в игровую ситуацию. Формировать умение использовать выразительные движения и интонации голоса.
3 неделя октября	Продолжение освоения репертуара сказки «Петушок и бобовое зернышко»	Побуждать детей к двигательной импровизации, предоставлять возможность выбора ролей, движений.
4 неделя октября	Выступление по мотивам сказки «Петушок и бобовое зернышко»	Учить детей входить в роль, изображать героев сказки, красиво и четко говорить. Обогащать и уточнять

		словарный запас.
1 неделя ноября	Знакомство с персонажами кукольного театра по сказке «Кот, петух и лиса»	Развивать наблюдательность. Вызывать интерес и активное участие в развитии сюжета сказки.
2 неделя ноября	Репетировать сказку «Кот, петух и лиса»	Приучать детей слушать друг друга, не перебивая. Развивать слуховое восприятие.
3 неделя ноября	Освоение репертуара сказки	Заинтересовать работать коллективно, соблюдать дружеские отношения. Обогащать знания о растительном и животном мире.
4 неделя ноября	Выступление по мотивам сказки «Кот, петух и лиса»	Создавать условия для проявления своей индивидуальности. Формировать у детей артистичность.
1 неделя декабря	Сказка «Зимнее путешествие колобка». Знакомство с персонажами сказки	Совершенствовать коммуникативные навыки. Развивать мелкую моторику рук. Испытывать радость от общения.
2 неделя декабря	Освоение репертуара сказки	Развивать творческое воображение. Воспитывать духовность, целенаправленность, трудолюбие, усидчивость.
3 неделя декабря	Продолжение освоения репертуара сказки	Вспоминать и повторять сказку. Вызвать у детей желание к самостоятельности в сценическом искусстве.
4 неделя декабря	Выступление по мотивам сказки «Зимнее путешествие колобка»	Учить детей входить в роль, изображать героев сказок, красиво и четко говорить. Обогащать и уточнять словарный запас.
1 неделя января	Знакомство с персонажами кукольного театра по сказке «Два жадных медвежонка»	Совершенствовать слуховое восприятие детей. Активизировать у детей мысли и чувства.
2 неделя января	Репетировать сказку «Два жадных медвежонка»	Развивать отзывчивость, смелость, трудолюбие. Развивать у детей художественные способности.
3 неделя января	Освоение репертуара сказки	Помочь детям запомнить и выразительно повторять новую сказку. Приучать внимательно рассматривать иллюстрации к сказке.
4 неделя января	Выступление по мотивам сказки «Два жадных	Упражнять детей в отчетливом произношении слов. Развивать у них

	медвежонка»	чувство юмора.
1 неделя февраля	Сказка «Волк и семеро козлят». Знакомство с персонажами сказки	Создавать у детей веселое настроение. Учить имитировать голоса животных. Воспитывать нравственность и духовность.
2 неделя февраля	Освоение содержания сказки	Воспитывать сообразительность, фантазию. Осуществлять контакт с детьми через куклу и ее поведение, действие, разговор.
3 неделя февраля	Освоение репертуара сказки	Создавать условия для развития художественных способностей у детей. Совершенствовать пластику движений, мимики, выразительности.
4 неделя февраля	Выступление по мотивам сказки «Волк и семеро козлят»	Закрепить у детей представления о том, что в сказке есть мудрое поучение. Развивать разговорную речь.
1 неделя марта	Сказка «Бантик». Знакомство с персонажами сказки	Дать детям возможность испытать радость, участвуя в драматизации и играя роль так, как им хочется. Развивать моторику рук.
2 неделя марта	Освоение репертуара сказки	Совершенствовать умение вести шутливый ролевой диалог. Развивать слуховое восприятие детей.
3 неделя марта	Продолжение освоения репертуара сказки	Упражнять детей в употреблении некоторых речевых форм словесной вежливости. Воспитывать доброжелательность, уступчивость.
4 неделя марта	Выступление по мотивам сказки «Бантик»	Вызывать у детей симпатию к героям сказки. Приучать делиться впечатлениями от прожитого. Содействовать общению детей друг с другом.
1 неделя апреля	Сказка «Лиса-лапотница». Знакомство с персонажами сказки	Формировать умение с удовольствием слушать знакомые и новые произведения. Активизировать словарь детей.
2 неделя апреля	Освоение содержания сказки	Продолжать участвовать в театрализованной деятельности. Пробовать проявить себя в разных ролях, испытывать радость от общения.
3 неделя апреля	Освоение репертуара сказки	Развивать творческое воображение. Развивать у детей художественные способности.
4 неделя	Выступление по мотивам	Учить детей входить в роль, изображать

апреля	сказки «Лиса-лапотница»	героев сказок, красиво и четко говорить. Обогащать и уточнять словарный запас.
1 неделя мая	Сказка «Весенние встречи». Знакомство с персонажами сказки	Знакомить с новой сказкой, погружая детей в удивительный мир увлекательных событий. Учить детей задавать уточняющие вопросы.
2 неделя мая	Освоение репертуара сказки	Обогащать речь ребенка путем копирования и творческой переработки своей речи. Активизировать память и мышление ребенка.
3 неделя мая	Продолжение освоения репертуара сказки	Целенаправленно развивать диалогическую речь. Формировать у детей умение отвечать на вопросы и задавать их.
4 неделя мая	Выступление по мотивам сказки «Весенние встречи»	Накапливать у детей запас художественных произведений. Совершенствовать интонационную выразительность речи.

7. Приложение

1 (3-4)

СЕНТЯБРЬ

6(4-5)

РЕПКА

Игровая программа

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА Ведущий.

Дед
Бабка
Внучка
Собака Жучка } дети.
Кошка
Мышка
Репка.

Оборудование: деду — шапка, бабе — шаль, внучке — платок, маски для собаки, кошки, мышки, репки; 4—5 корзинок, плоскостные мухоморы и лисички; апельсиновая корка; репа, порезанная на кусочки.

Ведущий

В этой сказке дедка есть,
Бабушка и внучка.
Вместе с ними жила кошка,
Мышка, псинка Жучка.
Мирно жили, не тужили,
Не было заботы,
Дружно, весело, с охотой
Делали работу. *(Сказка «Репка».)*

(М. Махачева)

Посадил дед репку. А мы ему поможем.

Хоровод «Репка» *(см. Нотное приложение, с. 88)*

Чтобы репке подрасти,
Надо дождику идти.

Массаж *бедра «Дождик»*

Дождик, дождик, капелька,	*Легко, в ритме стихотворения*
Водяная сабелька,	*постукивают пальчиками*
	по бедрам от колена вверх.
Лужу резал, лужу резал,	*Делают пилящие движения*
Резал, резал, не разрезал,	*ребрами ладоней.*
И устал,	*Поглаживают ладошке*
И перестал.	*ми.*

(И. Токмакова)

Песня «Дождик» *(см. Нотное приложение, с. 89)*

Выросла репка большая-пребольшая. Давайте, ребята, выберем и дедку, и бабку, и всех помощников, чтобы репку вытянуть.

Игра «Выбираем деда»

По желанию выходят два мальчика. Они садятся на пол друг напротив друга, опираясь о него ступнями

берутся за руки и стараются оторвать противника от пола. Победителю надевают шапку деда.

Вот дедушка у нас есть. Давайте бабушку выбирать.

За грибами в лес пойдем,
Мухоморы не возьмем,
Наберем лисичек —
Желтеньких сестричек.

Игра «Кто больше наберет грибов»

Участвуют 4—5 девочек. На полу раскладывают» грибы — мухоморы и лисички. Девочки собирают в корзинки только полезные грибы. Та, которая наберёт больше лисичек, становится бабкой и на плечи накидывает шаль.

А внучка с подружками гуляет,
Весело играет, танец начинает.

Хоровод «Веселая девочка Алена» *А. Филиппенко [Г/*

На каждый куплет выбирается новая солистка. Та, которая покажет движения лучше, становится внуч кой и повязывает на голову платок.

А теперь будем выбирать Жучку.

Обойди хоть всю округу —
Не найдешь вернее друга!
На охоте помогает,
Ночью дом наш охраняет.

(М. Приходкина)

Игра. «Выбираем Жучку»

Считалкой выбираются 2—3 детей.

Жучка по двору ходила,
Жучка носиком водила.
Тот, кто первым клад найдет,
Тот играть сейчас пойдет.

(М. Картушина)

Выбранные дети должны найти по запаху спрятанную в зале апельсиновую кожуру. Тот, кто первым найдет ее, становится Жучкой.

Наши кошки на пригорке
Говорят скороговорки.

Игра «Выбираем кошку»

Несколько девочек по очереди повторяют скороговорки.

На окошке крошку мошку
Ловко ловит лапой кошка.

(В. Бахревский)

Кошка за мышкой,
Мышка от кошки,
Кошка — на лавку:
— Ну, погоди! —
Мышка — под лавку:
— Ну-ка, найди!

(А. Босев)

Кто четче произнесет скороговорку, становится кошкой.

А где же мышка, наша самая главная помощница?

Мышки — серые воришки,
Сыр нашли в кладовке мышки.
Но не спит хозяйский кот,
Кот кладовку стережет.
За подобные делишки
Может он порвать штанишки.

(В. Степанов)

Русская народная игра «Кот и мыши»

Три-та-та, три-та-та,
Не боимся мы кота.
Мы кота-воркота

Дети-«мыши» водят хоровод вокруг спящего «кота».

8/4-5)

завернем за ворота.
Раз, два, три, четыре, пять
Кошка учится считать:
Потихоньку, понемножку
Прибавляет к мышке
кошку.
Получается ответ:
Кошка — есть,
а мышки — нет!

«Кот» просыпается и догоняет «мышей». Из детей, убежавши от кота, считалкой выбирается мышка

Игра «Выбираем репку

Дети выполняют приседания. Самый сильный из них, тот, кто сделал приседаний больше всех, и становится репкой.

Репка садится по-турецки. Все персонажи берутся друг за друга и стараются «вытянуть репку» (сдвинуть с места)

Игра «Репка» *(авторская)*

Дети встают в круг, в центре которого – «Репка»;

Репка-репонька,
Вот какая крепонька.
Ты на месте покружись,
А потом остановись.
Раз-два, не зевай!
Кого хочешь, выбирай!

Дети и «репка» идут противоходом по круг «Репка» кружится.

Дети хлопают в ладоши «Репка» выбирает партнера и танцует с ним.

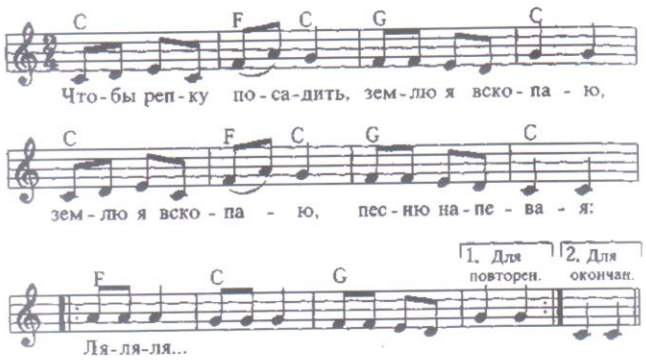
Ведущий угощает детей репкой.

53 (4-5)

РЕПКА

Слова и музыка М. Картушиной

Умеренно



Чтобы репку посадить,
Землю я вскопаю,
Землю я вскопаю,
Песню напевая: Ля-ля-ля...
А теперь в земельку
Семена сажаю,
Семена сажаю,
Песню напевая: Ля-ля-ля...
А теперь я грядку
Щедро поливаю.
Пусть растет скорее
Репка золотая! Ля-ля-ля...

На запев дети, взявшись за руки, идут по кругу, на припев — имитируют движения («копают землю лопатой», «сажают семена», «поливают из лейки»).

2 (4-5)

ПЕТУШОК
И БОБОВОЕ ЗЕРНЫШКО

Картонажный театр

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущий.
Петушок
Курочка
Хозяйка
Корова
Хозяин
Кузнец

} куклы картонажного театра.

Оборудование: коса, пучок травы, крынка молока, горшочек малица, бобовое зернышко.

Появляется ведущий.

Ведущий

Колобок, колобок,
Золотистый бок,
За елки нырнул,
Там крепко заснул.
А к утру проснулся —
На весь мир улыбнулся.

(Л. Кузьмин)

Русская народная закличка «Солнышко» *Т. Попа-тенко [26]**

Ведущий. Разбудило солнышко петушка.

Появляется петушок.

Петушок

У меня отличный слух!

Ведущий

Как-то хвастался петух.

Петушок

Ни козе, ни индюку,
Ни корове, ни быку
Так не спеть: «Ку-ка-ре-ку!»

(М. Дружинина)

Песня «Как у наших у ворот» *(см. Нотное приложение, с. 86)*

Ведущий. Услыхала петушка курочка.

Появляется курочка.

Ходит курица-хохлатка,
Следом желтые цыплята —
От нее не отстают,
Дружно зернышки клюют.

(М. Приходкина)

Массаж рук «Петушиная семья» *(авторская разработка)*

Петя, Петя-петушок	*Качают головой вправе влево.*
Поднял красный гребешок,	*Прижимают ладошки друг к другу, раздвинув пальцы, и приставляю их к голове («гребешок.*
Громко-громко закричал, К себе курочек позвал.	*Поглаживают от кисти к плечу сначала левую руку, потом правую.*
Курочки-пеструшки Петю услыхали, Петю услыхали, Быстро побежали. А за ними и цыплятки	*Похлопывают ладошкой левую руку, затем пра вую.* *«Пробегают» пальчика ми правой руки по левой,*

Побежали без оглядки.	*затем по правой.*
Стали зернышки клевать —	*Поколачивают пальца*
Клю-клю-клю,	*ми сначала левую руку*
клю-клю-клю!	*потом правую.*
Травку сочную щипать —	*Пощипывают левую*
Щип-щип, щип-щип!	*руку, затем правую.*
А потом давай плясать —	*Поглаживают левую руку.*
Тра-ля-ля, тра-ля-ля!	*Поглаживают правую руку-*

«Танец *курочек и петушков»* *(см. Нотное приложение, с. 87)*
Нашел петушок бобовое зернышко и стал его клевать.
А курочка приговаривает.
Курочка. Петя, не торопись! Петя, не торопись!
Ведущий. Не послушался петушок курочки, быстро клевал да подавился бобовым зернышком. Лежит, словно мертвый, не дышит, не слышит. Побежала курочка к хозяйке. А хозяюшка в то время белье стирала, а ребятишки ей помогали.
Появляется хозяйка.
Упражнение «Помощники»

Дружно помогаем маме,	*Встают, слегка накло-*
Мы белье полощем сами.	*лившись вперед, и двига-*
Раз, два, три, четыре.	*ют руками вправо-влево.*
Потянулись,	*Тянутся, вытирая ру-*
	кой «пот» со лба.
Наклонились,	*Продолжают «полос-*
	кать белье».
Хорошо мы потрудились.	*Вытирают руку о руку.*

(В. Волина)

Курочка. Хозяюшка, дай мне маслица смазать петушку горлышко! Подавился петушок бобовым зернышком.
Хозяйка. Беги скорей к коровушке. Попроси у нее молока, чтобы я сбила маслица.
Ведущий. Побежала курочка к коровушке.
Появляется корова.

Эта рыжая корова
Не сказала нам ни слова!
Не сказала даже «Му-у-у»!
Почему — я не пойму!
(М. Дружинина)

Песня «Корова» *М. Раухвергера [21]*
Упражнение на развитие дыхания «Корова»
Дети на выдохе продолжительно тянут: «Му-у-у!..
Курочка. Коровушка-буренушка, дай мне молочка для хозяюшки, чтобы сбила она маслица для петушка
Корова. Сходи сначала к хозяину, пусть даст мне свежей травушки.
Ведущий. Побежала курочка к хозяину. А он в огороде овощи поливает.
Появляется хозяин.
Посмотрим, какие овощи у хозяина растут. *(После отгадки, показывает овощи.)*

Я важный и сочный.
У меня красные щечки. *(Помидор.)*
За кудрявый хохолок
Лису из норки поволок.
На ощупь — гладкая,
На вкус — как сахар сладкая. *(Морковка.)*
Бела, рассыпчата, вкусна
И на столе всегда она. *(Картошка.)*

Желтый, а внутри он бел,
Даст пучок зеленых стрел.
Лишь порежь его — тотчас
Слезы выступят из глаз. *(Лук.)*

Хоровод «Огородная-хороводная» *Б. Можжевело-ва [17]*

Курочка. Хозяин, хозяин, дай коровушке сочне травы, пожалуйста.

Хозяин. Рад бы, Да нет у меня косы. Сходи курочка, к кузнецу.

Ведущий. Побежала курочка в кузницу.

Появляется кузнец.

Массаж ног «Молотки»

Тук-токи, тук-токи! —
Застучали молотки.
Туки-туки-туки-точки! —
Застучали молоточки,
а Туки-ток, туки-ток! —
Так стучит молоток.
Поколачивают кулачками.
Поглаживают кулачками.

Похлопывают ноги ладонями снизу вверх.

Курочка. Кузнец, кузнец, дай хозяину косу.

Ведущий. Дал кузнец хозяину косу. Хозяин накосил травы для коровы. Коровушка травку съела и дала молока. Хозяйка сбила из молока маслице. Смазала курочка петушку маслом горлышко. Проскочило бобовое зернышко. Очнулся петушок, взлетел на забор и закричал.

Петух. Ку-ка-ре-ку! Всех со мной играть зову!

Русская народная игра «Петух»

Выбирается «петушок» среди детей. Дети встают в круг и берутся за руки.

Ведущий Трух-тух, трух-тух-тух,
Ходит по двору петух
Сам со шпорами,
Хвост с узорами.

Дети и «петушок» идут противоходом высоким шагом.

Под окном стоит,
На весь двор кричит.
Кто услышит,
Тот бежит.

Дети стоят, не разъединяя рук, а «петушок» машет крыльями.

Ку-ка-ре-ку!

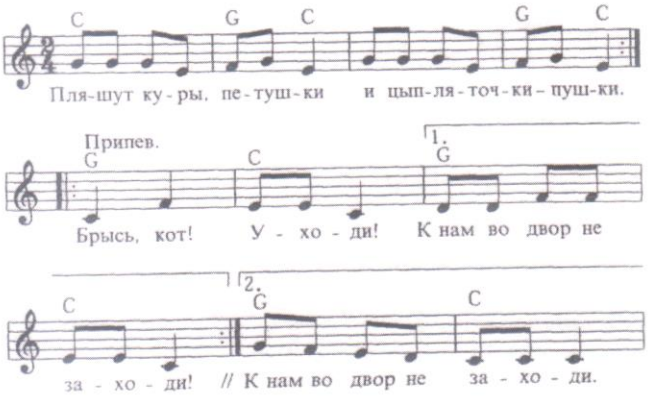
Дети разбегаются, «петушок» их пятнает

52 (4-5)

ТАНЕЦ КУРОЧЕК И ПЕТУШКОВ

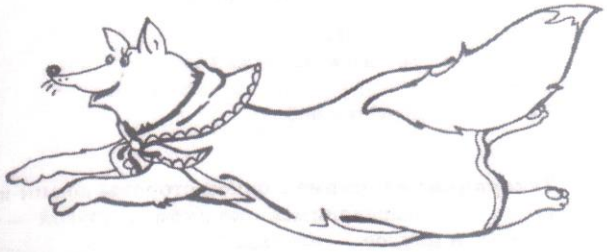
Слова А. Анфриевой ***Музыка М. Картушиной***

Скоро



Пляшут куры, петушки И цыпляточки-пушки*.	*Легкий бег на носках врассыпную, согнув руки в локтях перед грудью («крылышки»).*
Припев: Брысь, кот! Уходи! К нам во двор не заходи!	*Грозят пальцем и топают одной ногой.*
Закружились все подряд,	*Кружатся, взмахивая руками-« крыльями».*
Стали крыльями махать. *Припев.*	*Движения те же.*

9(4-5)



НОЯБРЬ

КОТ, ПЕТУХ И ЛИСА
Кукольный театр

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

В о р о н-сказочник, взрослый.

Кот
Петух } игрушки бибабо.
Лиса

Декорации: на ширме с одной стороны домик кота и петуха с открывающимся окошком, с другой — домик лисы, в центре — елочка.

Оборудование: топор, пила, бревно, удочка, гусли для кота; фонограммы русских плясовых мелодий для оркестра и пляски в исполнении оркестра народных инструментов; деревянные ложки, шаркунки, погремушки.

Перед ширмой появляется ворон-с казочник.

В о р о н-с казочник

Ой, ду-ду, ду-ду, ду-ду!
Сидит ворон на дубу.
Он играет во трубу,
Во серебряную.
Труба точеная,
Позолоченная.
(Русская народная прибаутка)
Это присказка ведется,
Сказка далее начнется.

А кто героями нашей сказки будут, отгадайте.
Ворон-сказочник загадывает загадки. После того как дети их отгадывают, на ширме появляются персонажи, кланяются и исчезают.

Встает на заре,
Поет во дворе.
На голове гребешок.
Кто же это? *(Петушок.)*

То мурлычет, то играет,
То куда-то удирает,
Убегает далеко.
А когда придет обратно,
То мурлыкает и с блюдца
Пьет сырое молоко. *(Кот.)*

Хитрая сестричка в лесу живет.
Хвостиком помашет — след заметет.
Что же это за сестричка?
Звать ее... *(лисичка).*

Ворон рассказывает сказку. Действие разворачивается на ширме.

Жили-были кот да петух. Кот на работу ходил, а петух по дому хозяйничал. Посмотрим, что же происходит в домике.

Из дома выходит петух.

Дыхательное упражнение «Петух» *(по Б. Толкачеву)*

Петух

Лишь пришла пора рассвета,
Как сейчас подал где-то...

Дети

Кукареку! Кукареку! *Встают прямо, ноги врозь, руки опущены. Поднимают руки в стороны, хлопают ими по бедрам. Выдыхая, произносят: «Ку-ка-ре-ку!»*

Петух

Чей-то чуткий петушок
Чистый, звонкий голосок.

Дети

Кукареку! Кукареку! *Так же.*

(М. Джалиль)

Ворон

Услыхав весь этот крик,
Кот проснулся в тот же миг.

Появляется кот.

Взял котик топор и пошел в лес за дровами.
Кот берет топор, подходит к елочке.
Давайте, ребята, мы с вами поможем котику.

Лесорубами мы стали,
Топоры мы в руки взяли.
Раз-два! Раз-два!
Будут на зиму дрова.

Дыхательное упражнение «Лесорубы» *(по Б.Толкачеву)*

Встать прямо, ноги на ширине плеч, руки подняты вверх, пальцы собраны в «замок». На выдохе сделать наклон, произнося: «Ух!» Повторить 6—8 раз.

А петушок домовничает, пирожки печет.
Петух подходит к домику.

Пальчиковая игра «Пироги»

Пеку, пеку пироги *Пекут «пироги», поочередно прихлопывая*
С пылу с жару из печи.

сверху одной ладоны
другой.

Оладышки румяные,
С маслицем, сметаною.

Круговые растирающие
движения одной ладони
по другой.

(Русская народная потешка)

Песня «Пирожки» *А. Филиппенко [26]*

А в это время...

На ширме появляется лиса.

Ходит по лесу лиса,
Щурит, рыжая, глаза:
Всюду хитрая лисица
Ищет, чем бы поживиться.

Заметила лиса петушка и решила его съесть, а петушок-то и не знает, что лису надо бояться. Он пироги напек и сел около домика на скамеечку отдохнуть.

А лиса подошла к нему.

Лиса подходит к домику петуха и кота.

Лиса. Здравствуй, Петенька! Пусти меня отдохнуть, с тобой рядышком посидеть. Ножки у меня очень устали.

В о р о н. А сама-то думает...

Лиса

Я, лисичка, хвостик рыжий,
Сяду к Петеньке поближе.
Я на Петю посмотрю
И его перехитрю.

Ворон. Села лиса рядышком с петухом. Только он отвернулся, а плутовка его — хвать!

Лиса хватает петуха и бежит к своему домику.

Потащила лисица бедняжку к себе в нору. А петушок как закричит...

Петух

Несет меня лиса
За темные леса,
За высокие горы.
Котик-братик, спаси меня!

Ворон. Услыхал котик зов петушка и поспешил ему на помощь.

Кот бежит к домику лисы.

Давайте и мы поможем петушка освободить, похлопаем громко в ладоши.

Дети хлопают. Лиса отпускает петуха и скрывается в своем доме. Кот и петух пришли домой.

Бросила лиса петушка, убежала. А кот с петухом домой вернулись. Поел котик пирожков да прилег отдохнуть.

Кот ложится на бочок.

«Колыбельная» *Е. Тиличеевой [26]*

Петушок перышки помятые почистил и стал котика будить.

Петух

Хватит, котенька-коток,
Жмурить хитрый свой глазок.
Не пора ли, лежебока,
Поработать хоть часок?

Ворон. Взял кот пилу, стал бревна распиливать.

Кот встает, берет пилу и распиливает бревно.

А мы ему помогать будем.

Ритмическое упражнение «Пила»

Дети встают парами лицом друг к другу, берутся за правую руку партнера, поставив левую руку на пояс.

Загудела пила,
Зажужжала, как пчела,
Лопнула и встала —
Начинай сначала.

«Пилят», двигая рукой
вперед-назад и наклоняя
и выпрямляя корпусв
ритме стихотворения.

От беды меня спасла: *указательный палец.*
Плавником вильнула гибким
И колечко принесла. *Протягивают раскрытую ладонь вперед.*

Ворон. А петушок дома все прибрал и стал спать укладываться. Но коварная лиса вновь встала под окошком и запела сладеньким голоском.

Появляется л и с а и встает у окошка.

Лиса

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Выгляни в окошко,
Дам тебе горошка.

Ворон. Петушок горошек очень любил клевать. Не удержался он, выглянул в окошко.

Петух выглядывает в окошко. Лиса хватает его и бежит к своему домику.

Лиса его сразу схватила и унесла к себе домой. Как ни кричал петушок, как ни звал своего друга, не услышал его котик. Больно уж далеко озеро было.

Кот приходит к своему домику.

Вернулся Кот с рыбалки, глядь — нет петушка. Понял он, что в этот раз лиса сумела утащить Петю.

Кот берет гусли и подходит к дому лисы.

Взял кот гусли и пошел к домику лисы, сел под окно, ударил по струнам и запел.

Кот

Кот пришел к свахе
В красной рубахе,
В шапке-боярке,
В сумке подарки.
К месту, не к месту
Сватать невесту
С рыжим хвостом,
С маленьким ртом,
С маленькой лапкой,
Вострой царапкой.
(Русская народная потешка)

Плясовая

Дети сопровождают плясовую игрой на шумовых инструментах.

Ворон. Лисе любопытно стало, кто же ей под окном так весело играет, песни распевает. Выглянула она в окошко, но, увидев кота, сразу спряталась в домике и говорит...

Лиса. Иди, кот, своей дорогой. Не отдам я тебе петуха, лучше сама его съем!

Ворон. Рассердился котик.

Кот

А вот охотники идут,
И с ними псы борзые,
И ружья у людей в руках
Большие-пребольшие.
Все ближе, ближе их шаги,
Собаки громко лают.
Лиса, запомни: точно в цель
Охотники стреляют.
(Ю. Полу хин)

Фонопедические упражнения *(по методу В. Емельянова)*

Ворон

Идут охотники, торопятся. *Дети произносят: «Топ! Топ!..» низким голосе*

Останавливаются,меняют руки и повтор упражнение еще раз

А Петя дома для котика кашу варит.

Петух прячется в домике.

Песня «Кастрюля-хитрюля» *Е. Попляновой [23]*

Ворон. Но лиса не дремлет.

На ширме появляется лиса.

Лиса

Для лисы преграды нет,
Если ждет ее обед.

Ворон. Лиса опять к домику подкралась и опять придумала, как петуха обмануть.

Лиса

Петушок, петушок,
Подари мне гребешок.
Ну, пожалуйста, прошу!
Я кудряшки расчешу!
(В. Степанов)

Петушок высовывается в окошко. Лиса хватает его и бежит к своему домику.

Ворон. Только высунулся петушок в окошко, как она его схватила и потащила к себе домой. Опять петушок на выручку кота позвал.

Петух. Котик-братик, спаси меня!

Кот бросает пилу и бежит за лисой.

Ворон. Котик свою работу бросил и побежал друга выручать. Мы, ребята, ему поможем? Давайте потопаем, чтобы лису напугать.

Дети топают. Лиса бросает петуха и убегает. Кот и петух приходят домой.

Ворон. Вернулись наши герои домой. Кот каши наелся, отдохнул и отправился на ночную рыбалку.

Кот берет удочку и уходит на озеро.

Кот

Котя-котик, толстячок
Ловит рыбу на крючок.
Наловил десяток
Он для всех ребяток.
Окуней и пескарей
Ешьте, детки, поскорей!

Финская народная пальчиковая игра «Рыбки»

Ворон

Пятерых своих рыбешек Рано утром я кормил. Дал я им немного крошек И колечко уронил.	*Поднимают согнутую руку вверх и шевелят пальцами.* *На последнее слово сжимают пальцы в кулак.*
Четырех своих рыбешек Рано утром я кормил. Дал я им немного крошек И колечко уронил.	*Прижимают большой палец к ладони и шевелят четырьмя пальцами.* *Сжимают пальцы в кулак*
Рано утром трех рыбешек Я в пруду своем кормил. Дал я им немного крошек И колечко уронил.	*Шевелят тремя пальцами.* *Сжимают пальцы в кулак*
Рано утром двух рыбешек Я в пруду своем кормил. Дал я им немного крошек И колечко уронил.	*Шевелят двумя пальцами.* *Сжимают пальцы в кулак*
А одна смешная рыбка	*Сгибают и разгибают*

14 (4-5)

ударяя ладонями по коленям.

Шуршат у них под ногами опавшие листья. *Произносят: «Ш...Ш...» делая скользящие дви жения ладоней друг о друга.*

Бегут вместе с ними собаки, громко лают. *Произносят: «Гав!* Гав!»

Охотники стреляют из ружей, *«Ба-бах!» — произнсят первый слог в низком регистре, опустив руки вниз, а второй — в самом высоком, резко поднимая руки вверх.*

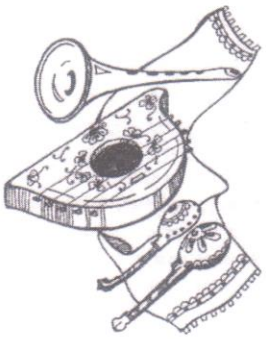
Лиса выбегает из своего домика и убегает.

Ворон. Испугалась лиса, убежала в другой лес. л тик с петушком стали жить-поживать да добра нажи:

Общий танец *(по показу ворона)*

Ворон

Вот и сказочке конец.
А кто слушал — молодец!

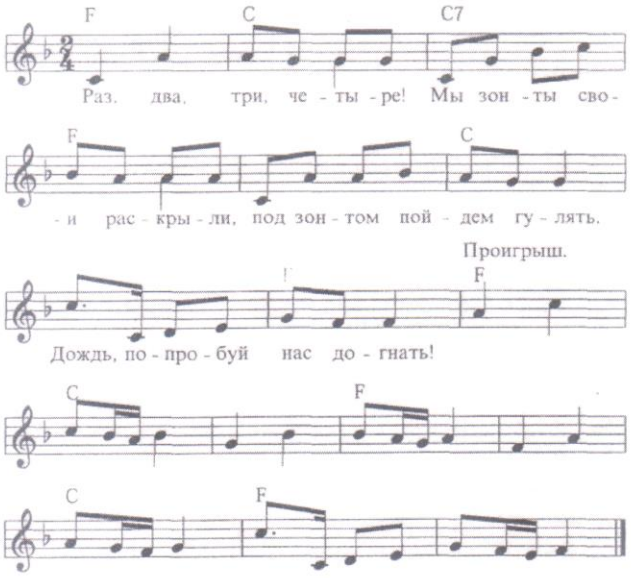


51(3-4)

«ТАНЕЦ С ЗОНТАМИ»

Слова и музыка М. Картушиной

Умеренно



Раз, два, три, четыре!
Мы зонты свои раскрыли,
Под зонтом пойдем гулять.
Дождь, попробуй
нас догнать!

Идут с зонтиками друг за другом.

Дождик льет, льет, льет,
Погулять нам не дает.
Зонтик спрячет от дождя,
Веселится малышня.
Раз, два, три, четыре —

Качают зонтиком над головой.

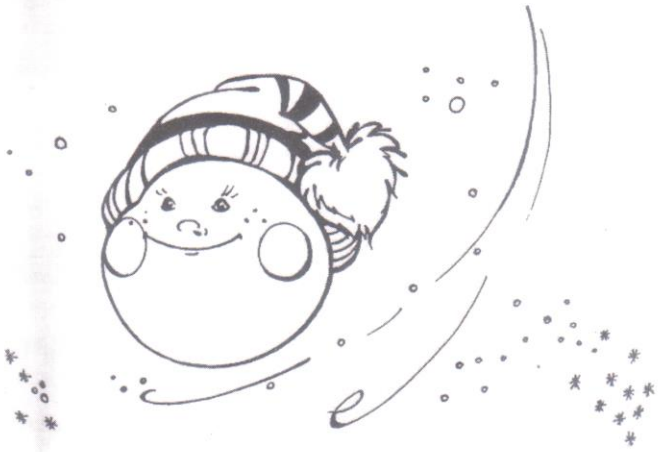
Закрывают зонтики.

Мы зонты свои закрыли.
Дождик кончился у нас.
Ну, а мы продолжим пляс,

На повторение — кружатся, держа зонтик двумя руками.

15(4-5)

ДЕКАБРЬ



ЗИМНЕЕ ПУТЕШЕСТВИЕ КОЛОБКА

Театрализованное представление

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущий
Снеговик } взрослые
Колобок

Заяц
Волк } игрушки бибабо
Медведь
Лиса

Оборудование: фонограммы русской плясовое бой музыки в стиле диско, игрушки — «колобок и луковицы.

Появляется ведущий.

Ведущий

Снег на крыше, на крылечке,
Все блестит и все бело.
Нет свободного местечка —
Всюду снега намело.
Выпал снег, но вот досада —

Не готовы мы к зиме.
Попросить скорее надо:
«Папа, санки сделай мне!»

Песня о зиме *(по выбору)*

Ребята, вы зиму любите?

Дети отвечают.

А за что?

Дети отвечают.

Давайте слепим снеговика.

Массаж биологически активных точек «Снеговик»

для профилактики простудных заболеваний

Раз — рука, два — рука.	*Вытягивают вперед с руку, потом — другую*
Лепим мы снеговика.	*Имитируют лепку снежков.*
Три-четыре, три-четыре,	*Поглаживают ладонями шею.*
Нарисуем рот пошире.	
Пять — найдем морковь для носа,	*Кулачками растирают крылья носа.*
Угольки найдем для глаз.	
Шесть — наденем шляпу косо,	*Приставляют ладони ко лбу «козырьком» и растирают лоб.*
Пусть смеется он у нас.	
Семь и восемь, семь и восемь —	*Поглаживают колени ладошками*
Мы плясать его попросим. лиса	

(В. Степанов)

Входит грустный снеговик.

Ведущий. Здравствуй, снеговик!

Снеговик (вздыхая). Здравствуйте!

Ведущий. Что с тобой? Почему ты грустишь?

Снеговик

Обидно мне.
Ребята меня слепили
И про меня забыли.
Стою я такой несчастный,
Один я скучаю ужасно.

Ведущий. Ну-ка, ребята, развеселим снеговика!

Песня «Снеговик» *Л. Олифировой [28]*

Снеговик улыбается и приглашает ребят поплясать вместе с ним.

Пляска, *(по выбору детей)*

Снеговик

Я, ребята, снеговик,
К снегу, холоду привык.
Вы слепили меня ловко:
Вместо носа тут морковка,
Уголечки вместо глаз,
Вместо шляпы медный таз.
Вы меня развеселили
И на танец пригласили.
А хотите поиграть?
Все мы будем замирать.

Игра «Замри»

Мы топаем ногами,	*Выполняют движения соответственно тексту.*
Мы хлопаем руками,	
Качаем головой,	
Мы руки поднимаем,	
Потом их опускаем,	
Мы руки подаем	*Сцепляют пальцы мок».*

И бегаем кругом. *Кружатся.*
Раз, два, три! *3 хлопка.*
Снежная фигура, замри! *Замирают, принявлю-*
бую позу.

Снеговик приглашает детей, которые пошевелились сплясать.

Ведущий. Снеговик, а ты сказки любишь?

Снеговик. Конечно!

Ведущий. Отгадай, какую сказку я тебе с расскажу.

Из муки он был печен,
На окошке был стужен,
Убежал от бабки с дедом,
А лисе он стал обедом. *(«Колобок»)*
(В. Степанов)

С песенкой в зал вбегает Колобок. На ширме появляется заяц, чихает и кашляет.

Колобок

Здравствуй, заяц! Что с тобой?
Вижу, зайка: ты больной.

Заяц

Колобок, я захворал,
Потому что снег лизал.

Колобок

Дайте, дети, мне ответ:
Можно кушать снег иль нет?

Дети. Нет!

Колобок

Что же делать, как тут быть?

Снеговик

Надо заиньку лечить!
Ему вы, дети, помогите,
Чем горло лечат, расскажите.

Дети дают советы, как можно полечить больное горло.

Заяц

Все запомнили! Поскачу,
Свое горло полечу:
Буду содой полоскать,
Буду солью согревать,
Зверобоя заварю.

Заяц прощается и убегает. Колобок катится дальше. На ширме появляется волк, дрожащий от холода.

Колобок

Здравствуй, серый Волк, дружище!
Не меня ль сегодня ищешь?

Волк

Здравствуй, здравствуй, колобок!
Замерзает Серый Волк,
Зябнут лапы, зябнет хвост!
Ох, сердит в лесу мороз!

Колобок

Ай, ай, аиньки!
Купим волку валенки,
Наденем на ноженьки,
Пустим по дороженьке! *(Протягивает*
волку валенки.)

Снеговик

Эй, ребята, все вставайте,
Для ног зарядку начинайте,
Ноги чтоб не уставали,
Чтоб зимой не замерзали.

Гимнастика для стоп

По показу снеговика под музыку диско дети выпол
няют движения: переступание с ноги на ногу,ходьбу

18/(4-5)

: на носках, на пятках, перекаты с пятки на носок сводят и разводят носки и т.п.

Волк благодарит ребят за науку, прощается и ухо^ ширме появляется медведь.

Медведь

Я немножко толстоват,
Я немножко косолап.
Вы не знаете, ребята,
Кто же в этом виноват?

Дети отвечают, что мишке надо заняться физкультурой и предлагают научить медведя делать утреннюю зарядку.

Утренняя зарядка *(авторская разработка)*

Дети

Мы — веселые ребята, Мы — ребята-дошколята, Спортом занимаемся, С болезнями не знаемся.	*Ходят по кругу.*
Раз-два, два-раз! Много силы есть у нас!	*Руки в стороны, пальцы раскрыты — руки к плечам, сжимают пальцы.в кулаки.*
Мы наклонимся сейчас, Полюбутесь-ка на нас!	*Наклоняются вниз*
Раз-два! Не зевай! С нами вместе приседай!	*Приседают.*
Раз — прыжок! Два — прыжок! Прыгай весело, дружок!	*Прыгают на обеих ногах в чередовании сходьбой.*
Носиком сейчас вдохнем.	*Вдыхают через нос поднимая плечи, навыдохе произносят: «Ш-ш ш...».*

«Ш-ш-ш..»
скажем все потом.

Медведь

Вот спасибо, ребятишки!
Благодарен детям мишка,
Быть спортсменом я хочу
И братишку научу
Спортом заниматься,
Водою закаляться!

Мишка уходит. Колобок бежит дальше по дорожке. На ширме появляется лиса.

Лиса

Колобочек, Колобок!
Я тебя ведь съем, дружок!

Колобок

Ты, лисица, не спеши,
А попробуй догони!

Игра. «Догони колобка.»

Дети передают друг другу игрушки: сначала ко-лобка, за ним лису, стараясь, чтобы она не догнала колобка.

Лиса обиженно фыркает и убегает.

Колобок

Я от дедушки ушел,
Я от бабушки ушел,
От лисы ушел.

А все почему? Потому что бегаю хорошо. А бегаю хорошо, потому что спортом занимаюсь. Давай, снеговик, проверим, как наши дети бегать умеют.

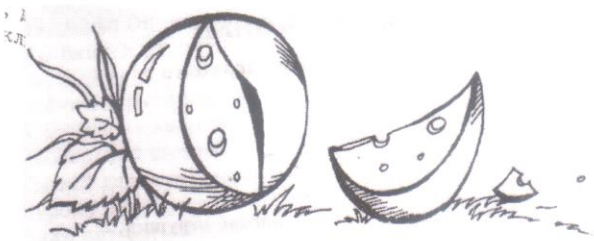
Игра «Снежная баба» *(см. Нотное приложение,* с. *90)*

Снеговик начинает «таять». Дети дуют на него.

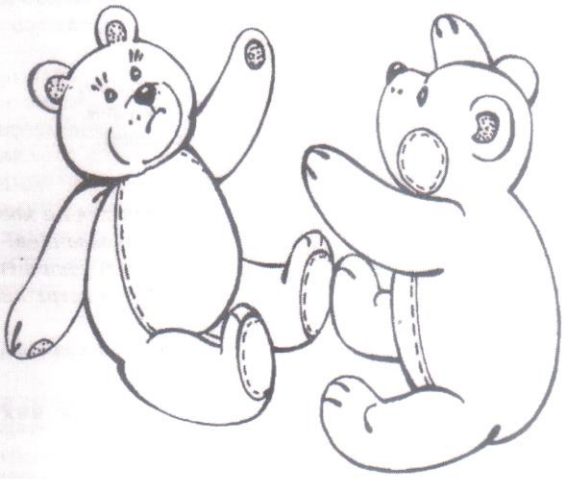
Снеговик. Ой, спасибо, ребята! Не дали мне рас-

таять. Пойду я на улицу. А вы ко мне приходите да поиграйте у меня во дворе. До свидания! *(Уходит.)*
Колобок. Сейчас зима, холодно и, чтобы не заболеть, надо обязательно есть витамины. И я вам, ребята, принес самые лучшие живые витамины. *(Дарит ребятам лук.)* Как бабушка с дедушкой говорили: «Лук – от семи недуг». До свидания, детишки! Покачусь дальше, навстречу другим приключениями! *(Убегает.)*

20/4-5)



ЯНВАРЬ



ДВА ЖАДНЫХ МЕДВЕЖОНКА

Театр мягкой игрушки

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Л е ш и й , взрослый.

Два медвежонка
Мама медведица
Ежик
Белка
Лиса
} мягкие игрушки.

Декорации: елочки, пенечки.

Оборудование: шишки, 3—4 корзинки; головка сыра, которую можно разделить на части; канат; касс-медведя.

Появляется леший.

Леший. Здравствуйте, ребятки! Я — дедушка леший. Я в лесу живу, много-много лесных сказок Одну сказку вам сегодня расскажу.

Около лесной дороги
Мишки спят в своей берлоге.
Мы их всех сейчас разбудим
И посмотрим, что же будет.

Упражнение «Потягушечки»

На носочки встанем, *Поднимаются на носках с потягиванием.*
Поднимают руки в стороны, затем вверх над головой.
Потолок достанем. *Смотрят на кончики пальцев рук.*

Леший достает *двух медвежат и маму медведицу.*
Проснулись медвежата, умылись и сели позавтракать. Мама медведица испекла им блины.

Массаж пальцев «Блины» *(авторская разработка)*

Ой, лады! Ой, лады! *Хлопают то одна рука сверху, то другая*
Мы блинов напекли.
Первый дадим зайке, . *Поочередно массируют пальцы, начиная с большого.*
Зайке-попрыгайке,
А второй — лисичке,
Рыженькой сестричке,
Третий дадим мишке,
Бурому братишке,
Блин четвертый котику,
Котику с усами,
Пятый блин поджарим
Да съедим мы сами.

После-завтрака медвежата отправились на прогулку.

Общеразвивающие упражнения «Прогулка»

Утром солнышко встает, *Поднимают руки через стороны вверх.*
Радуются звери:
«Просыпайтесь!» — всех зовет. —
Открывайте двери!»
В лес пойдем сегодня мы *Ходят по кругу, ставя ногу на носок*
Собирать бруснику,
Землянику и грибы,
Сладкую чернику.
Птичье гнездышко найдем, *Поворачивают корпус вправо-влево*
Поглядим украдкой
И. с красавцем глухарем ? *Приседают.*
Поиграем в прятки.
(А. Резанцева)

.

Встретили медвежата своих знакомых.

Если трудно, муравей *Дети встают друг за другом, кладут на правое плечо канат и идут в полуприседе.*
Позовет своих друзей.
И все вместе по тропинке
Тащат весело травинки.
(М. Дружинина)

Леший достает *ёжика.*

- Это что за колобочек *бегут на носках.*
Покатился под кусточек
- То клубком свернулся ёж. *ложаться на спину,свернувшись в «клубочек», и перекатывается с боку на бок.*
Лучше, волк, его не трожь!

(М. Каминская)

Песня «Ежик и мыши» *М.Красева[9]*

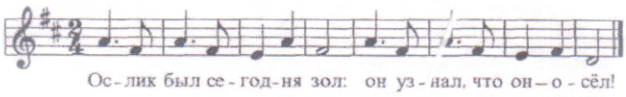
Остановились медвежата поговорить с белочкой.

57(3-4)

ПОПЕВКА «ОСЛИК»

Музыка М. Картушиной

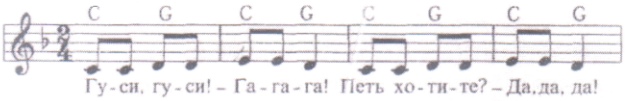
Не спеша



ПОПЕВКА «ГУСИ»

Слова и музыка М. Картушиной

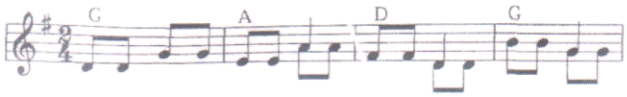
Не спеша

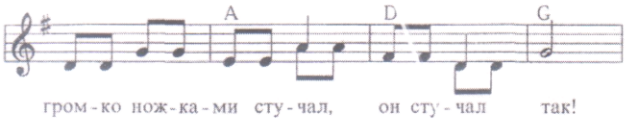


ТАНЕЦ «БУРЫЙ МИШКА»

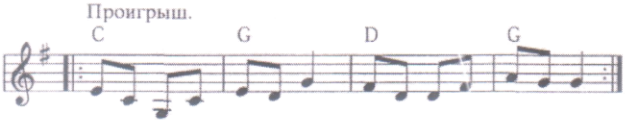
Слова и музыка М. Картушиной

Не спеша





Проигрыш.



Бурый мишка топотал,
Топотал, топотал,
Громко ножками стучал,
Он стучал так!

Идут по залу врассыпную, топая ногами.

Мишка головой вертел,
Все вертел, все вертел.
Во все стороны смотрел,
Он смотрел так!

Качают головой вправо-влево.

Бурый мишка расшалился
И на месте закружился,
Закружился, закружился
И свалился — бах!

Медленно кружатся, переваливаясь с боку на бок.

На последнее слово — приседают.

23 (4-5)

24(4-5)

ВОЛК
И СЕМЕРО КОЗЛЯТ
Театр картинок

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Сказочница, взрослый.

Коза
Волк
Сорока
Бодайка
Скакайка
Вертушка
Болтушка
Упрямец
Всезнайка
Попрыгунчик

} козлята

} картинки для фланелеграфа

.

Оборудование: фланелеграф; маска козленка; погремушки — каждому ребенку; деревянные ложки, трещотки, бубны; строительный набор.

Появляется сказочница.

Сказочница

Сядем рядком да поговорим ладком
О сказках, всеми любимых,
С древних времен хранимых.

Выкладывает на фланелеграфе фигурки козы и козлят.

Жила-была коза. И было у нее семеро козлят,
У козы рогатой
Чудные козлята.
Но не хуже детки
У ее соседки.

У каждого козленка свой характер.

Общеразвивающие упражнения «Козлята»

«Козленок Бодайка». Встать прямо, руками показать «рожки». Выполнять наклоны головы вперед.

«Козленок Скакайка». Руки на пояс. Топать в ритме музыки, высоко поднимая колено, сначала одной ногой, потом другой.

«Козленок Вертушка». Повороты вправо и влево с отведением руки в сторону.

«Козленок Болтушка». Руки на пояс. Наклоны головы вправо-влево.

«Козленок Упрямец». Руки на пояс. На выдох — наклон вперед с выбросом рук вперед: «Ме-е...»

«Козленок Всезнайка». Приседание с хлопком перед собой.

«Козленок Попрыгунчик». Прыжки на обеих ногах.

Дружные козлята —
Хорошие ребята,
Вместе маме помогают,
Вместе пляшут и играют.

Игра «Козленок» *О. Боромыковой [3]* :

Дети идут вокруг стоящего в центре «козленка» и поют.

Дети

Выходи, козленок мой,
Пободаемся с тобой.
— Ме-ме-ме! — звучит в ответ. —
А у вас и рожек нет.
— Выходи, козленок мой,
Поиграем мы с тобой.

— Ме-ме-ме! Играть люблю,
Вот возьму и догоню.

«Козленок» догоняет ребят.

Сказочница

Коза-хлопота
День-деньской занята.
Ей — травы нащипать,
Ей — на речку бежать,
Ей — козляток стеречь,
Малых деток беречь,
Чтобы волк не украл,
Чтоб медведь не задрал,
Чтобы лисонька-лиса
Их с собой не унесла.
Вот какая коза — заботливая мамочка.

Песня о маме *(по выбору)*

Пошла коза на лужок за травкой, а козлятам наказала никому дверь не открывать, а открыть только тогда, когда услышат они мамину песенку. Спела коза песенку нежным голоском и ушла на лужок к ручейку.

Песня с движениями «Ручеек-журчалочка» *О. Боромыковой [3]*

А козлята дома веселятся — взяли в руки музыкальные инструменты и оркестр устроили. Отгадайте ребятушки, что за инструменты у козлят.

Ее любят малыши,
С ней играют от души.
Она звенит, звенит,
Всех малышек веселит,
Наша первая игрушка —
Это, дети... *(погремушка).*

Плясовая

Дети играют в оркестре народную плясовую (под фонограмму).

Вдруг козлята услышали стук в дверь. *(Выставляет фигуру волка.)* Это волк подслушал мамину песенку и решил обмануть козляток. Он запел грубым голосом.

Волк

Козлятушки, ребятушки,
Отворитеся, отопритеся,
Ваша мама пришла,
Молока принесла.

Сказочница. Не открыли козлята волку. Козлята

Твой голос на мамин совсем не похож!
Ты голосом грубым фальшиво поешь!

Сказочница. Пошел тогда волк к кузнецу. Попросил волк кузнеца сковать ему другой голос, тоненький и нежный. Взялся кузнец за дело.

Русская народная песня «Во кузнице»

Дети под песню стучат по бедрам кулачками.

А тем временем козлята дома стали плясать с погремушками.

«Танец с погремушками» *В. Антоновой [16]*

Пришел волк к домику козлят и запел тоненьким голосом. Поверили козлята, что это мама коза пришла, открыли дверь. Тут волк бросился на них. А коза в это время разговаривала с сорокой.

Выставляет сороку.

Сидит сорока на лозе,
Сорока говорит козе:

Сорока

Не дашь ли, тетка, сыру?
В нем очень много жиру...

Коза

Ме-ме, ну что ж,
Мой сыр действительно хорош,
Его едят в охотку.
Но если из лесу летишь,
То почему не угостишь
Травинкой свежей тетку?

Сказочница. Угостила коза сороку сыром, а сорока принесла ей много свежей зеленой травы для козлятушек. Пришла коза домой и видит — волк за козлятами гоняется. Как ударила коза волка рогами, он сразу испугался.

Коза

Волк-волчище, что с тобой,
Отчего ты злой такой?

Волк

Как же волку добрым быть,
Если волку негде жить,
Если волка день и ночь
Отовсюду гонят прочь...

Сказочница. И решили коза с козлятами построить для волка дом. А мы им поможем.

Массаж рук "Строим дом»

Целый день тук да тук,	*Похлопывают ладонью правой руки по лево руке от кисти к плечу*
Раздается звонкий стук.	*Похлопывают по правой руке*
Молоточки стучат, Строим домик для зайчат.	*Поколачивают правым кулачком по левой руке от кисти к плечу*
Молоточки стучат, Строим домик для бельчат.	*Поколачивают по правой руке*
Этот дом для белочек,	*Растирают правымкулаком левую руку круговыми движениями*
Этот дом для зайчиков,	*Растирают правую руку*
Этот дом для девочек,	*Быстро «пробегают» пальчиками правой руки по левой от кисти к плечу.*
Этот дом для мальчиков.	*«Пробегают» по правой руке.*
Вот какой хороший дом,	*Поглаживают ладонью левую руку от кисти к плечу.*
Как мы славно заживем,	*Поглаживают ладонью правую руку*
Будем песни распевать, Веселиться и плясать.	*«Тарелочки» (скользящие хлопки ладоней друг о друга).*

Песня «Строим дом» *М. Красееа [26]*

Дети строят из конструктора домик.
Поселился волк в новом доме и стал с козлятами дружить.

Сказка завершается,
А пляска начинается.

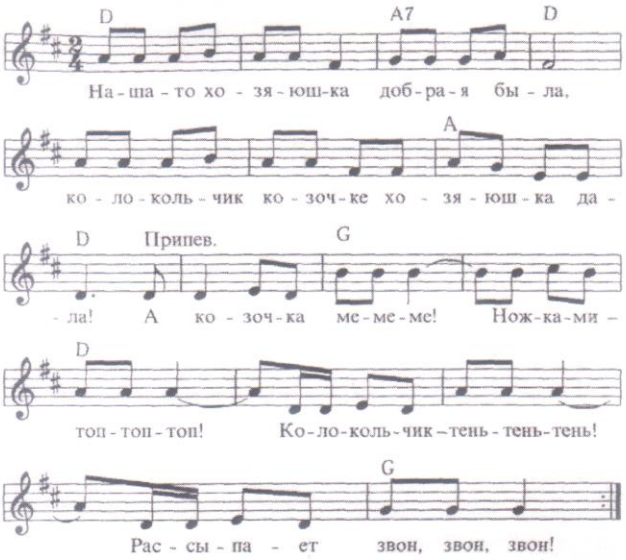
Общий танец *(по выбору)*

56(3-4)

ИГРА «КОЗА И КОЛОКОЛЬЧИК»

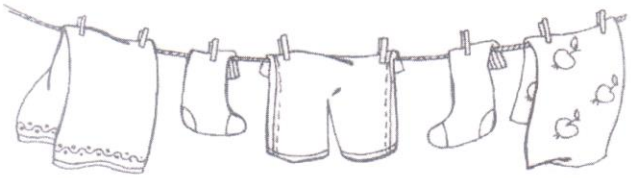
Слова и музыка М. Картушиной

Подвижно, весело



Наша-то хозяюшка Добрая была, Колокольчик козочке Хозяюшка дала.	*Дети, взявшись за руки, идут по кругу. Внутри круга противоходом движется «козочка» с колокольчиком.*
Припев:	*Дети поворачиваются лицом в круг.*
А козочка — ме-ме-ме! Ножками — топ-топ-топ! Колокольчик — тень-тень-тень! Рассыпает звон, звон, звон!	*Качают головой.* *Топают ногами.* *Поднимают одну руку вверх и встряхивают кистью. «Козочка» звонит колокольчиком*
Побежала козочка В полюшко гулять. С коло-колокольчиком В поле поиграть. *Припев.*	*Дети хлопают в ладоши. «Козочка» кружите* *Движения те же.*
(Говорком.) А теперь выбирай, Колокольчик другу дай.	*«Козочка» передает колокольчик другому ребенку. Игра повторяется.*

24(3-4)



МАРТ

БАНТИК

Задачи

1. Сформировать представление о том, как правильно стирать белье.
2. Развить мелкую моторику (изготовление бантиков из бумаги).
3. Воспитать чувство красоты, уважения к труду мамы, стремление ей помочь.

Оборудование: мыло, стиральный порошок, игрушеечная стиральная машина; платочки — каждому ребенку; 2 тазика, веревка; игрушки — кукла Маринка, котенок, коза, ослик, курочка, песик, птичка, свинка; кукольная нарядная одежда; 6 бантиков; бантик на веревочке; колокольчик; корзина с цветами; блестящие фантики от конфет и тесемка длиной 10 см — для каждого ребенка.

Ведущий. Ребята, какой скоро будет праздник?

Дети отвечают.

Праздник мам и бабушек! В этот день всем женщинам дарят подарки.

Что бы такое нам подарить вашим мамочкам?

Ко дню 8 Марта
Собрали мы совет.
Любим свою маму,
Любим или нет?

Дети. Любим!

Ведущий

Сказали все мы дружно,
Что помогать ей нужно.

Хоровод «Помощники» *Т. Шутенко [11]*

Ведущий

Будем маме помогать,

Будем с мамочкой стирать.

Девочка

Не мешайте нам сейчас,
Стирка срочная у нас.

Я и мама, мы вдвоем
Управляемся с бельем.
(В. Серова)

Ведущий. Сейчас мы возьмем все, что нужно для гирки.

Ведущий загадывает загадки и после того как дети их тадают, показывает соответствующие предметы.

Кругло, душисто,
Моет чисто,
Нужно, чтобы у каждого было
Душистое... *(мыло).*

Много пены есть в корыте,
Мы стираем — посмотрите.
Очень в этом нам помог
Стиральный... *(порошок).*

Маме помогает,
Чисто все стирает.
Хоть не ест бензина,
Все ж она — машина.
Машина необычайная,
Машина... *(стиральная).*

А носовые платочки
Постирают сами дочки и сыночки.

Танец «Стирка» *Т. Сауко на мелодию белорусской народной песни »Бульба» [19]*

После того, как белье постирают, надо его просушить.

Девочка

Я развесила белье
Куклино и мишкино.
Мама вешает мое
И еще братишкино. *(В. Серова)*

Поможем повесить белье на веревку.

Игра «Кто быстрее повесит белье»

Двое взрослых держат веревку. 3—4 детей берут из тазиков белье и вешают его на веревочку. При повторном проигрывании дети снимают белье с веревочки и складывают в тазики.

Пока сохли наши майки,
Отдыхали все хозяйки.

А пока мы отдыхаем, давайте споем песенку.

Песня *(по выбору)*

Вот белье высохло. Что с ним теперь нужно сделать? Правильно, погладить утюгом. *(«Гладит» утюгом кукольную одежду, приговаривая.)*

В полотняной стране
По реке Простыне
Плывет пароход
То назад, то вперед,
А за ним такая гладь —
Ни морщинки не видать.
(К. Чуковский)

Ну вот, все белье чистое, выглаженное. Теперь можно и дочку к празднику одевать.

Мама песню напевала,
Одевала дочку.
Одевала — надевала
Белую сорочку.
(Е. Благинина)

Ведущий с помощью детей одевает куклу к празднику — надевает майку, трусики, платье, носочки, туфельки.

Мама песенку допела,
Мама девочку одела:
Платье красное в горошках,
Туфли новые на ножках...
Вот какая мама —
Золотая прямо!
(Е. Благинина)

Как нарядилась Мариночка! Вот только волосы не прибрала.

У девочки Маринки
Коса, как на картинке.
— Купите, купите,
Купите бант Маринке! *(Завязывает бантик кукле.)*

Увидели домашние животные и птицы красивый бантик и тоже захотели такой.

Далее сюжет обыгрывается игрушками.

Котенок

— И мне купите бантик, —
Сказал котенок Фантик, —
Купите, купите,
Коту купите бантик.

Ведущий. Коту тоже купили бантик — вот какой. *(Показывает бумажный бантик на веревочке.)*

Игра «Кыскалка»

Ведущий проносит бантик на веревочке над головами детей. Они стараются дотронуться до него ладошками.

Коза

— И мне купите бантик! —
Коза пролепетала. —
Признаюсь, что про бантик
Я так давно мечтала.

Ведущий. И козочке купили красивый бантик. Она его повязала на шею и пошла играть со своим колокольчиком.

Игра* «Коза *и колокольчик» *(см. Нотное приложение, с. 91)* Ослик

— И мне купите бантик,
Иначе я ни с места! —
Взревел осел, пугая
Куриное семейство.

Попевка «Ослик» *(см. Нотное приложение, с. 92)*

Ведущий. Подарила мама и ослику бантик. *(Заввязывает бантик ослику на шее.)*

Ослик

Бантик мама завязала,
Но ведь это очень мало!
Я хочу еще штук пяты
Где бы ленточек мне взять?
(М. Дружинина)

Ведущий. Ослик, мы тебе сейчас подарим много-

много бантиков, сами их сделаем.
Дети изготавливают бантики из конфетных фантиков, перевязывая их тесемкой посередине.
Вот, ослик, для тебя бантики. *(Складывают бантики в корзинку и ставят ее перед осликом.)*
Курица

— И нам купите!.. — куры
Сказали осторожно. —
Ведь курицу без банта
Представить невозможно.

Песня «Курица» *Е. Тиличеевой [6, 7]*
Ведущий. Вот, курочка, и для тебя бантик. *(Завязывает бантик курочке.)*
Пес

— Мне!.. — пролаял хрипло,
Как будто был простужен,
Дворовый пес из будки. —
Мне тоже бантик нужен!..

Ведущий. Песик, мы тебе тоже бантик подарим. *(Завязывает бантик.)* Вот какой у нас песик стал красивый, нарядный. Давайте про него песенку споем.
Песня «Бобик» *Т. Попатенко [16]*
Ведущий. Подлетела к нарядному песику птичка.
Птичка

Полечу-ка я в лесок,
Догоняй меня, Щенок!

Пес

Не хочу я догонять:
Бантик можно потерять!
(М. Дружинина)
Я не буду догонять,
Лучше буду я плясать!

Общий танец *(по выбору)*
Ведущий. А свинка рассмеялась.
Свинка

Не нужен бантик Хрюше.
Мне с бантом будет стыдно
Лежать, ребята, в луже.

Ведущий. И свинка улеглась в лужу рядом с другими поросятами.
Игра «Хрюшки и пес» *(авторская)*

хрюшки в лужице лежали,	*Ложатся на пол на живот и болтают ногами.*
хрюшки ножками болтали, хрю-хрю-хрю, хрю-хрю-хрю! хрюшки ножками болтали.	
Показали пятачки, Свои хвостики-крючки. Хрю-хрю-хрю, пятачки, Свои хвостики-крючки.	*Встают на колени, опираясь руками о пол, поднимают голову и «вертят хвостиком».*
Песик по двору гулял,	*Дети-«поросята» садятся на колени.*
Поросяток распугал. Гав-гав-гав, да-да-да!	*«Песик» ходит вокруг, пугая их.*
Разбегайтесь, кто куда!	*«Поросята» убегают на места.*

Ведущий. Ай-ай, хрюшки, разве в праздник можно быть такими грязными? Ну-ка, быстро умывайтесь, приводите себя в порядок. *(«Умывает» свинку.)* Хрюша, что ты хочешь сказать?

Свинка (с корзиной цветов)

Эту корзину с цветами
Я подарю милой маме!
Мамочка так восхитится,
Что перестанет сердиться.

(М. Дружинина)

Ведущий. А мы подарим мамочке песню.

Песня о маме *(по выбору)*

33(4-5)

АПРЕЛЬ

ЛИСА-ЛАПОТНИЦА

Вечер хороводных игр

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущая
Лиса } взрослые.
Курочка
Уточка
Барашек
Козлик } игрушки.
Медведь
Лисенок

Оборудование: маленькие лапоточки, большой мешок.

***Декорации**:* 4 домика в разных местах зала, около которых расставлены игрушки — курочка, уточка, барашек, козлик; перед последним домиком — лавочка; кусты.

Появляется ведущий.

Ведущий

Вот и настала весна,
Всех пробудила от сна.

***-Песня о весне** (по выбору)*

В зал входит лиса.

Ведущий. Идет по лесу лиса-красавица, радуется солнышку. Вдруг видит: на земле лапоточки лежат. Кто-то их потерял.

Лиса поднимает лапоточки, рассматривает их.

Лиса. Ах, какие лапоточки! Хорошенькие, новенькие! Вот только очень маленькие! *(Примеряет.)* Не могу надеть на лапки. Ну да ничего! Авось, пригодятся!

Ведущий. Подхватила лиса лапоточки и пошла дальше. Дошла до деревни, постучала в дом, стала на ночлег проситься*.

Лиса. Пустите, люди добрые, лисичку-сестричку переночевать!

Ведущий. Хозяева пожалели лису и пустили ее на ночлег. А ночью лиса-плутовка прокралась в курятник. А там столько жирненьких курочек!

Куры всюду ходят вместе,
Вместе дремлют на насесте,
Вместе раньше всех встают,
Очень долго воду пьют.
После каждого глотка
Долго смотрят в облака.

(Ю. Коринец)

***Русская народная песня «Курочка-рябушечка»** в обработке Г. Лобачева [7]*

Утром лиса спрятала лапоточки и говорит.

Лиса (обращаясь к ведущему). Хозяйка, куда дела мои лапоточки?

Ведущий. Не знаю, лисонька.

Лиса. Как это не знаешь? Как же я без лапоточков? Давай мне взамен курочку!

Ведущий. Делать нечего! Отдала хозяйка курочку. Спрятала лиса курицу в свой мешок и пошла дальше. К вечеру добралась она до другой деревни и опять попросилась на ночлег. Хозяйка положила ее спать на лавочке. Но хитрая лисица опять пробралась в птичник и присмотрела там самую пухленькую уточку. Утки перед сном вспоминали, как они сегодня отлично поплавали в речке.

Переваливаясь важно,
В речку прыгнули отважно
И, о чем-то говоря,
В речке плещутся: «Кря-кря!»

(В. Степанов)

***Хоровод «Веселая дудочка»** М. Красева [21]*

Ведущий. Выбралась лиса из птичника, спрятала свою курочку в кустах. А наутро стала ее требовать у хозяев.

Лиса. Отдавайте мою курочку! Куда ее задевали? Что, найти не можете? Тогда давайте взамен уточку!

Ведущий. Пришлось хозяевам дать лисе уточку. Хитрюга уточку положила к себе в мешок и побежала дальше. Вечером она заглянула в следующую деревню и опять попросилась переночевать в доме, у хозяев которого был

очень красивый барашек.
Барашек скачет на лугу:

— Я так скакать весь день могу!
Овца в ответ: — Сыночек!
Ты лучше съешь цветочек!

(М. Дружинина)

Русская народная хороводная игра «Жил у бабушки черный баран» *[1J*

Выбирают солиста — черного барана.

Дети	
Жил у нашей бабушки Черный баран*.	*Взявшись за руки, идут по кругу. В центре стоит черный баран*
Где ж ты был, Наш черный баран?	*Останавливаются лицом в круг и пожимают плечами.*
Черный баран	
На мельнице, на мельнице, Сударь мой Иван!	
Дети	
Что ж ты там делал, Наш черный баран?	*Сужают и расширяют круг.*
Черный баран	
Муку молол, муку молол, Сударь мой Иван!	*Показывает, как молол муку, делая вращательные движения кулачком одной руки*
Дети	
Что ж ты пришел к нам, Черный баран?	*Дети, взявшись за руки, идут по кругу.*
Черныи баран	
Так выгнали же мельники, Сударь мой Иван!	*Протягивает вперед руки.*

Дети поднимают сцепленные руки вверх, образуя «воротики». Пока звучит музыка, «черный баран» пробегает в ворота, то забегая в круг, то выбегая из него. С окончанием музыки дети опускают руки вниз, закрывая «ворота». Если «черный баран» остается за кругом, он выигрывает. При желании игру можно повторить.

Лиса. Спрячу-ка я и курочку, и уточку в кусточках. *(Прячет мешок и обращается к ведущему.)* Эй, хозяева! Вы куда мой мешок дели? Где мои любимые птички? Раз потеряли, давайте мне барашка!

Ведущий. Не стали хозяева спорить. Отдали лисичке барашка. А она мешок свой подхватила, барашка взяла и пошла в другую деревню. Целый день шла, к ночи только добралась. Выбрала избу самую богатую и попросилась ночь переждать.

Лиса. Хозяева, миленькие, добренькие, пожалейте лисоньку. Не оставьте на улице ночь коротать! Я много места не займу. А мешок мой с животинками вот сюда, под лавочку положу!

Ведущий. Хозяева и не знают, что лисица такая обманщица. Пустили ее ночевать, подушечку мягкую дали. А лиса задумала у них козлика выманить. Уж больно он хорош!

Для защиты от врага
Носит длинные рога,
Бородой своей трясет
И стремится в огород.

(М. Приходкина)

Русская хороводная игра «Серенький козлик» *[21]*

Ведущий. Наутро лиса опять притворилась, что потеряла свой мешок, и обманом выпросила у хозяев козлика. Бежит по лесу довольная. А навстречу ей медведь.

3б(4-5)

По завалам, по оврагам
Ходит зверь хозяйским шагом.
Любит он душистый мед
Да малину с веток рвет.

(В. Степанов)

Медведь. Здравствуй, Лизавета! Куда идешь? Что в мешке несешь?
Лиса. Здравствуй, Михал Потапыч! Бегу в свою нору, зверей в мешке несу. Всех людей я обманула! У всех хозяев что-нибудь выманила: и курочку, и уточку, и барашка, и козлика. И лапоточки сумела сохранить. Ай да умница я! Ай да хитрая лиса!
Медведь. Это как? Это почему ты так сделала, обманщица! Люди тебе поверили, пожалели, приютили, а ты всем за добро злом о тплатила. Не бывать тому! Ну-ка, Лизавета, всем, кого ты обманула, верни сейчас же живность домашнюю. А не то зарычу, ногами затопчу, когтями задеру! Р-р-р!!! *(Пугает лису.)*
Ведущий. Не посмела лиса ослушаться медведя. Вернула и козлика, и барашка, и уточку, и курочку хозяевам. Остались у нее только лапоточки маленькие. Зачем они ей?
Дети высказывают свое мнение, кому лиса может отдать маленькие лапти.

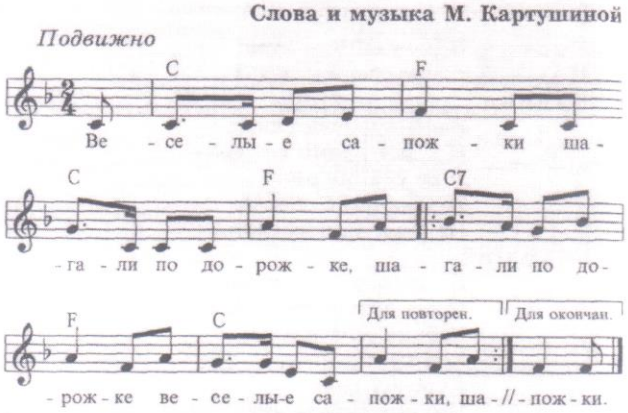
Решила лисица отнести лапоточки своему лисенку. Лисенок надел их на лапки и на весенней полянке пустился в пляс со своими друзьями.

Весенний хоровод *(по выбору)*

50(3-4)

ТАНЕЦ «САПОЖКИ»

Слова и музыка М. Картушиной



Веселые сапожки
Шагали по дорожке,
Шагали по дорожке } 2 раза
Веселые сапожки.

Идут врассыпную, топая ножками, поставив руки на пояс.

И каблучком стучали,
На танец приглашали.
На танец приглашали
И каблучком стучали. } 2 раза

Стучат каблучком одной ноги, затем другой.

А увидали кошку,
Вмиг побежали ножки.
Вмиг побежали ножки, } 2 раза
Как увидали кошку.

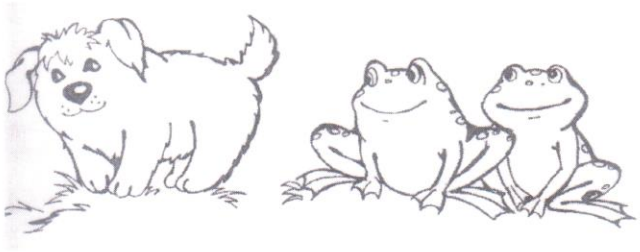
Бегут врассыпную.

Сапожки застучали
И кошку напугали.
Так кошку напугали, } 2 раза
Сапожки застучали.

Топают ногами.

Кружатся, топая ножками.

33(4-3)



МАЙ

ВЕСЕННИЕ ВСТРЕЧИ

По мотивам стихотворения
«Жадина» Э. Мошковской

Задачи

1. Научить выбирать одежду, соответствующую весенней погоде.
2. Развить двигательные навыки, научить выполнять физкультурные упражнения слаженно, дружно.
3. Воспитать негативное отношение к жадности.

Оборудование: игрушки — кукла, пес, щенок, кошка, лягушка, курочка, утка; кукольная одежда; 2 булочки; плоскостной кораблик с прикрепленным к трубе кусочком тюля — каждому ребенку; палочки — по 2 каждому; рисунок незабудки; шапочка собачки; фонограмма звуков капели, журчащего ручейка.

Дети входят в зал и слушают звуки капели, журчание ручейка. Появляется ведущий.

Ведущий

Ожила вокруг природа,
Пробудившись ото сна.
С голубого небосвода
С солнцем к нам пришла весна.

(Н. Чанчикова)

Песня о весне *(по выбору)*

Весной так хочется погулять, подставить свое лицо ярким солнечным лучам. Но как мы одеваемся весной?

Дети отвечают.

Ребята, помогите мне одеть куклу на весеннюю прогулку.

Ведущий с помощью ребят выбирает одежду для прогулки и одевает куклу.

Вот наша куколка и оделась. Она пойдет гулять, и мы погуляем вместе с нею. А на дворе зима никак не хочет уходить. Давайте, ребятки, поможем весне

34(3-4)

прогнать зиму.

Комплекс общеразвивающих упражнений гаем, весне'»

То-то славно, ребята, Зиму гоним долой: Загребаем лопатой, Выметаем метлой.	*Маршируют по кругу друг за другом.* *Идут топающим шагом со взмахом рук в вправо-влево,как бы подметая метлой*
Все работают с нами; Где уж тут усидишь! Мы сбиваем снежками Льдинки звонкие с крыш.	*Приседают с произнесением слова «Бах»* *(« сосулъки падают»)*
Лейки, грабли достали, Припасли семена.	*Поворачивают корпус вправо и влево с отведением руки в сторону и произнесением звука «с».*
Мухе сонной сказали: — Просыпайся, — весна!	*Наклоняются вперед с отведением рук назад и произнесением звукосо четания «вж».*
Домик строим, строгаем - Эй, скворец, прилетай!	*Ударяют кулачками друг о друга, наакланяя голову вправо-влево произнося слово «тук»*
И флажки вырезаем —	*Прыгают на обеих ногах, поднимая руки вверх.*
Приходи, Первомай!	*Останавливаясь, кричат «Ура!»*
Ручеек за ворота	*Легкий бег в медленном темпе.*

Сам пробиться не мог.
Закипела работа:
В добрый путь, ручеек.
А в ручейке ребятишки пускают кораблики.

Мы плывем под парусами,
А куда, не знаем сами.
Может, выйдем в океан,
Повидаем много стран...
(О. Александрова)

Дети берут в руки кораблики с прикрепленным к трубе кусочком тюля.

Дыхательные упражнения «Кораблики» *(авторская разработка)*

Вот как ребятишки Вышли погулять, Белые кораблики ; В ручейке пускать.	*Идут по кругу, держа в руке кораблик.*
Ветерок весенний Парус надувай. Плыть скорей кораблику К речке помогай.	*Дуют на тюль («ды-мок»).*

Мы гулять дальше. Смотрите, ребята, нам на встречу сптешит песик.
(Показывает игрушечного щенка с булкой.)

Пес шагал по переулку,
Он жевал большую булку.

А на встречу псу бежит щенок Шарик. *(Показывает щенка.)*

Он и сторож и звонок.
Хоть совсем еще щенок.

(Е. Михайленко)

Шарик, поиграй с ребятами.
Воробьи и щенок» *(авторская)*
Дети- птички» сидят на стульчиках.

Шарик по двору гулял, *Ребенок-«Шарик» ходит*
Шарик птичек увидал. *по залу,*
Притаился и молчит, *«Шарик» прячется за стульчик.*

Сделал вид, как будто спит. *«Птички» летают врассыпную.По стгналу «Шарик» выбегает из засады и ловит «птиц» врассыпную. По сигналу «Шарик» выбегает из засады и ловит «птиц».*

Шарик с ребятами-«птичками» поиграл и подбежал к псу. Какая вкусная у песика булочка!

Подошел щеночек,
Попросил кусочек.
Сел пес, стал гадать:
Дать или не дать?
Погадал-погадал,
Пожевал-пожевал —
Не дал.

Пошел жадный пес дальше, идет, булку жует. И тут его увидела кошка.

Словно бабушка на печке,
Дремлет кошка на крылечке. *(Г. Лагздынъ)*

I ***Песня «Серенькая кошечка»*** *В. Витлина [21]*

Как кошке хочется булочки!

Подошла кошка-мяушка,
Попросила кошка мякушка.
Сел пес, стал гадать:
Дать или не дать?
Погадал-погадал,
Пожевал-пожевал —
Не дал.

Ребята, какой пес? Жадный? Ой, какой нехороший! Идет пес дальше. А мы дождик попросим выйти погулять.

Дождик, дождик, длинноножка!
Погуляй со мной немножко!

(Г. Лагздынъ)

Песня о дождике *(по выбору)*

После дождика лягушки
Веселились на опушке:

— Что за прелесть, ква-ква-ква! Всюду мокрая трава!
(М. Дружинина)

ипмические упражнения «Лее лягушки» *(автор-разработка)* вти берут в руки палочки, садятся на колени на

ква-ква! Ква-ква-ква! *Поочередно стучат палочками по полу.*
гут, скачут лягушата. *Ударяют палочками одновременно об пол.*

-ква-ква! Ква-ква-ква! *Поочередно стучат палочками по полу.*
чут ловкие ребята. *Ударяют палочками одновременно об пол.*
-ква-ква! Ква-ква-ква! *Поочередно стучат палочками по полу.*
мко, весело поют. *Стучат палочками друг о друга.*
1-ква-ква! Ква-ква-ква! *Поочередно стучат палочками по полу.*
друзей в гости ждут. *Стучат палочками друг о друга.*

Лягушка подходит к псу.

Прискакала лягушка, Прошептала на ушко, Попросила лягушка горбушку. Сел пес, стал гадать: Дать или не дать? Погадал-погадал, Пожевал-пожевал — Не дал.

Ускакала обиженная лягушка. А жадный пес пошел ныне. Вышла во двор курочка. *(Показывает игру-чную курочку.)*

Курица-красавица у меня жила. Ах, какая умная курица была!
Шила мне кафтаны, шила сапоги, Сладкие, румяные пекла мне пироги.
(Английская детская песенка.)

Песня «Пирожки» *А. Филиппенко [21]* Увидела курочка пса. Хочется и ей попробовать булочку.

Подошла курочка, Попросила курочка корочку. Сел пес, стал гадать: Дать или не дать? Погадал-погадал, Пожевал-пожевал — Не дал.

Отвернулась курочка от жадины и заметила свою подружку уточку.

— Ты куда? — спросили утку.

— Навещу-ка незабудку! Там, где сыро, у болот Незабудочка растет. Есть ее не стану я, Полюбуюсь просто. Кря!
(М. Дружинина)

Посмотрите, какая нежная незабудка. *(Показывает иллюстрацию незабудки.)* Какого она цвета? Давайте ее понюхаем.

Упражнение на развитие дыхания «Аромат цветов» *(по Б. Толкачеву)*
Дети делают спокойный вдох через нос, стараясь не поднимать плечи, задерживают дыхание и на выдохе продолжительно произносят: «А-а-ах!..»

Уточка налюбовалась незабудкой и повела своих утят на пруд.

Танец «Ути-ути» *Ю. Литовко [13, 14]* Уточка тоже увидела пса, жующего булку.

Подошла уточка,
Постояла минуточку,
Попросила уточка чуточку,
Только попробовать!
Сел пес, стал гадать:
Дать или не дать?
Погадал-погадал,
Пожевал-пожевал
И сказал: — Я бы дал!
У меня самого
Больше нету ничего!

Всю булку пес съел сам. Никого не угостил. Ребята, хорошо ли поступил пес? *Дети отвечают.*

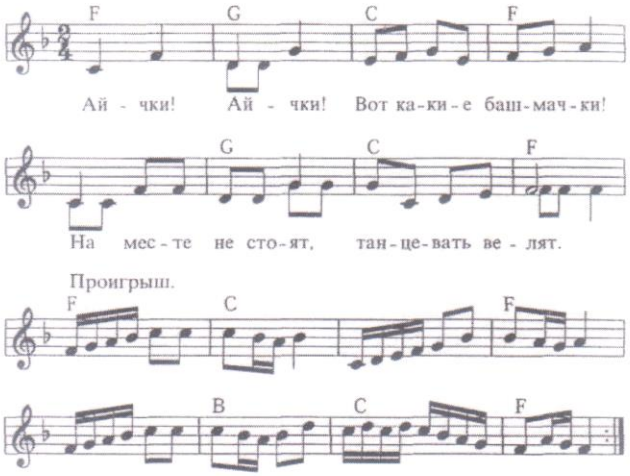
Как называют тех, кто не делится ни с кем? Жадина! Этот пес оказался жадиной. Жадным быть хорошо или плохо? А вы-то, ребятки, не жадные? Вы умеете делиться? Как вы думаете, что нужно сделать, чтобы никто из наших друзей не обиделся? Их нужно угостить? *(Достает еще одну булочку и делит на всех.)* Наши дети всех угостили: и щеночка, и кошку, и лягушку, и курочку, и уточку. Ай, какая вкусная булочка! Молодцы наши ребятки, не жадные. А все друзья ребятишкам спасибо сказали. Только пес сидит в сторонке недовольный. На, песик, мы и тебя угостим. *(Дает последний кусочек псу.)* Ты будь таким же щедрым, как наши ребятки.

58(3-4)

ТАНЕЦ «БАШМАЧКИ»

Слова и музыка М. Картушиной

Подвижно



Ай-чки! Ай-чки!
Вот какие башмачки!
На месте не стоят,
Танцевать велят.

Идут по кругу топающим шагом.

Ой-чок, ой-чок!
Застучал каблучок,
А теперь второй
Каблучок озорной.

Стучат пяточной по полу сначала одной ногой, потом другой.

Ай-да, башмачки!
Посмотрите, как они
Покружились,
покружились,
А потом остановились.

Кружатся топающим шагом.

Останавливаются на последний слог.